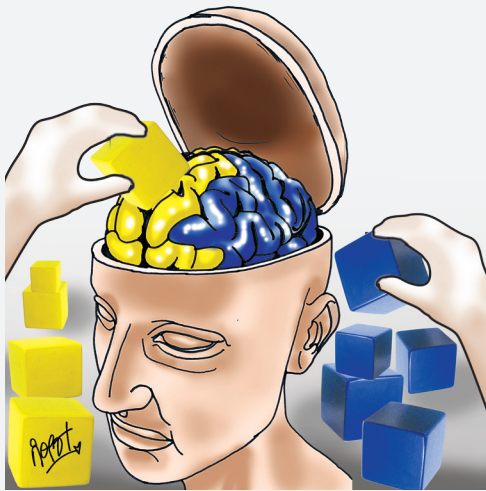


ಗುರುವಿಗಿರಿತ ಮಿಗಿಲಾದ ದೇವರಿಲ್ಲ

ಶಿಶುವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ಈ ಶ್ಲೋಕ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ನೆನಪಿಲ್ಲ. ಗುರುವೇ ಸಕಲ ದೇವರು ಎನ್ನುವ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ಸಾರುವ ಈ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯದಿರಬಹುದು, ಆದರೆ ಅದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಯೇ? ಶಿಕ್ಷಕರ ದಿನಾಚರಣೆಯ ದಿನದಂದು ನಾವು ಎಲ್ಲರೂ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ. “ಮಾಡಲು ತಿಳಿದವ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲನಾಗುತ್ತಾನೆ, ತಿಳಿಯದವ ಶಿಕ್ಷಕನಾಗುತ್ತಾನೆ.” ಎಂದು ಬರ್ನಾರ್ಡ್ ಷಾ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಬಹುಶಃ ಇದು ಷಾ ದೊಡ್ಡವನಾದ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ಮಾತಿರಬೇಕು. ಎಲ್‌ಕೆಜಿಗೆ ಹೋಗುವ ಯಾವುದೇ ಮಗುವನ್ನೂ ಕೇಳಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಶಾಲೆಯೇ ಸರ್ವಸ್ವ. ಶಿಕ್ಷಕ/ಶಿಕ್ಷಕಿಯೇ ದೈವ. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಿದ ಪಾಠ ತಪ್ಪು ಎಂದು ತಿದ್ದಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ. “ಇದು ನಮ್ಮ ಟೀಚರ್ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟದ್ದು.” ಎಂದು ಖಡಾಖಂಡಿತವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ತಿದ್ದುಪಡಿಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದೇ ಪುಟ್ಟ ಮಗು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಶಿಕ್ಷಕರ ಟೀಕಾಕಾರನಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯ.

ಪಿಯುಸಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ನೋಡಿ. ಅವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಕರು ಹೇಳಿ ಕೊಡುವುದೆಲ್ಲವೂ ತಪ್ಪೇ! ಬಹುಶಃ ಷಾ ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಉದ್ಗರಿಸಿರಬೇಕು!

ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಬೆಳೆದವರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ



ಗುರು ಬ್ರಹ್ಮ, ಗುರು ವಿಷ್ಣು

ಗುರು ದೇವೋ ಮಹೇಶ್ವರ:

ಗುರು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಬ್ರಹ್ಮ

ತಸ್ಮೈಶ್ರೀ ಗುರವೇ ನಮಃ

ಇರುವ ಸ್ಥಾನವೇನು? ಶಿಕ್ಷಕರು ಎಂದ ಕೂಡಲೇ ಶಾಲೆ, ಶಾಲೆಯ ಪಾಠಗಳು ನೆನಪಾಗುವುದು ಸಹಜ. ಮೊದಲ ಪಾಠಶಾಲೆಯಾದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸೌಜನ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಲಿಯುವ ನಾವು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ

ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತೇವಷ್ಟೆ. ಹತ್ತು, ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳ ಶಾಲೆ, ಕಾಲೇಜುಗಳ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರು ನಮಗೆ ಜ್ಞಾನ ಧಾರೆಯೆರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಘಟ್ಟವನ್ನು ತಲುಪಿದ ಮೇಲೆ ಈ ಗುರುಗಳನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವವರು ಕೆಲವೇ ಕೆಲವರು. ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಎರಡು ಶಿಕ್ಷಕರ ಉದಾಹರಣೆ. ಕಾ ವೆಂ ರಾಘವಾಚಾರ್ಯರು ಒಮ್ಮೆ ಯಾರ ಮನೆಗೋ ಭೇಟಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹುಡುಗಿಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರಂತೆ. ಏನು ಓದಿದ್ದೀಯಾ ಎಂದೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ, ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಲ್‌ಸಿ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಮೈಸೂರಿಗೆ ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬಿಡು, ಕಾಲೇಜು ಓದುವಿಯಂತೆ ಎಂದು ವಿಳಾಸ ಕೊಟ್ಟು ಹೋದರಂತೆ. ಆ ಹುಡುಗಿ ಹಾಗೆಯೇ ಹೋದಾಗ ಅವಳನ್ನು ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ, ಓದಿಸಿದರಂತೆ. ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ, ತಿಥಿ ಮಾಡಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಪಂಡನ ಕಾಟಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಈ ಹುಡುಗಿಯ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿಸಿದರಂತೆ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೀಗೊಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕವೆನ್ನಬೇಕು. ಸಾಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರು

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡುವ ಬದಲಿಗೆ ತಮಗೇ ಕೊಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಮನೆ ಪಾಠ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರದಿದ್ದರೆ “ಅಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ನೀನು ಮನೆ ಪಾಠ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲವಲ್ಲವ್ವ! ಆಗಲಿ, ಆ ಶಿಕ್ಷೆ ನನಗಾಗಲಿ,” ಎಂದು ತಾವೇ ಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ನಿಂತಿದ್ದು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮನ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಪಾಠ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟವರು ಕೆಲವರಾದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ನೆರವಿನ ಹಸ್ತ ನೀಡಿ, ಬದುಕಿನ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ನಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದವರು. ಇನ್ನು ಶಾಲೆಯಾಚೆಗೂ ಗುರುಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಪಾಠ ಹೇಳದಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಸುಪ್ತ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೌಶಲವನ್ನಾಗಿಯೋ, ಜ್ಞಾನವನ್ನಾಗಿಯೋ ಅರಳಿಸುವ ಕಲೆಗಾರರು ಇವರು. “ಶಿಕ್ಷಕ ಪಾಠ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ಶಿಕ್ಷಕ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಕ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಿಕ್ಷಕ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ.” ವಿಜ್ಞಾನ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲ್ಪವಸಿದ ಕೆಲವು ಸಾಧಕರನ್ನು ತಾವು ಸದಾ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಿಕ್ಷಕರು ಯಾರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದಾಗ ದೊರೆತ ಈ ಉತ್ತರಗಳು ವಿಲಿಯಮ್ ಆರ್ಥರ್ ವಾರ್ಡ್ ಹೇಳಿರುವ ಈ ಮಾತಿಗೆ ಪುಷ್ಟಿ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಗುರುವಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ದೇವರಿಲ್ಲ! – ಸಂಪಾದಕ

ಶಿಕ್ಷಕ ಹುದ್ದೆಗಳು ಬಹಳ ಷ್ಟಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ವಿವೇಕಿಯಾದ, ಒಳ್ಳೆಯ ಶಿಕ್ಷಕರು ಕೆಲವೇ ಕೆಲವರು. ದೊಡ್ಡ ತರಗತಿಗಳು ಬಹಳ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ಸತ್ಯ ಹಾಗೂ ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ ತುಡಿಯುವ ಯುವಕರು ಅತ್ಯಲ್ಪ – ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಐನ್‌ಸ್ಟೀನ್

ಮಕ್ಕಳು ನೀವು ಏನು ಕಲಿಸಿದಿರೆನ್ನುವುದನ್ನು ನೆನಪಿಡದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಖಂಡಿತ ನೀವು ಎಂಥವರೆಂಬುದನ್ನು ನೆನಪಿಡುತ್ತಾರೆ – ಜಿಮ್ ಹೆನ್ಸನ್

ನಮಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಯಾಗಿರುವಂಥ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲುಗಳಿರುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವುದು ತಿಳಿದಿರುತ್ತದೆ. ಕಲ್ಲು ಮೆಟ್ಟಲಾಗುವುದೇ, ಅಡ್ಡಿಯಾಗುವುದೇಎನ್ನುವುದು ನಮಗೆ ಬಿಟ್ಟದ್ದು – ಅನ

ಹೊಸ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ, ಹಾಗೆಯೇ ಹಳೆಯ ಶಿಕ್ಷಕರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಕಲಿಯುವುದಿದೆ – ತುರ್ಕಿಗಾದೆ

ಒಳ್ಳೆಯ ಶಿಕ್ಷಕರು ಹಾಗೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಿಕ್ಷಕರ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಇಷ್ಟ. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಿಕ್ಷಕರು ತಮಗೆ ಏನು ಗೊತ್ತಿರಬೇಕೆಂದುಜನರಿಗೇ ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲವೋಅದನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಕಲೆಯನ್ನುಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ – ಜೆಫ್ ವಾಲ್

ಮರೆಯಲಾಗದ ಗುರುಗಳು...

ಕೊನೆಯ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪೈಪೋಟಿ!

ನಾನು ಹೈಸ್ಕೂಲು ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಕರೊಬ್ಬರು ವಾರಕ್ಕೊಂದು ವಿಷಯ ಕೊಟ್ಟು ನಿಬಂಧ (ಎಸ್ಟೇ) ಬರೆದು ತರಲು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿಷಯ ತೀರಾ ಸರಳ ಇರುತ್ತಿತ್ತು: ‘ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಅಜ್ಜಿ’, ‘ದನ ಕಾಯುವ ಸಂಭ್ರಮ’, ‘ಊರೊಳಗಿನ ಅರಳಿಕಟ್ಟೆ’ ಹೀಗೇ ಏನೊ ಒಂದು. ಬರೆದ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಮೂರು ನಾಲ್ಕನ್ನು ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಓದಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾವು ನಾಲ್ವರು ಹುಡುಗರು ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಬಿದ್ದವರಂತೆ ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಒಬ್ಬರು ಚಂದ ಬರೆಯಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವು. ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಗೆ, ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ, ಪದ ಸಂಸ್ಕರಣೆಗೆ, ಭಾಷಾ ಶುದ್ಧಿಗೆ, ಅಕ್ಷರ ಏನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಪೈಪೋಟಿ. ಕೊನೆಯ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯಲು ಎಲ್ಲರ ಪೈಪೋಟಿ! ಕ್ರಮೇಣ ನನಗೇ ಪ್ರತಿವಾರವೂ ಕೊನೆಯ ಸ್ಥಾನ ಸಿಗತೊಡಗಿತು. ಶಿಕ್ಷಕ ಎಮ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆಯವರು ನಾನು ಬರೆದ ನಿಬಂಧವನ್ನು ಸ್ಪಾಘ್ ರೂಮಿಗೂ ಒಯ್ದು ಅಲ್ಲಿರುವ ಸಹಶಿಕ್ಷಕರಿಗೂ ಓದಲು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಂಟನೆ ತರಗತಿಯ ನನಗೇ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನ ‘ವಿದ್ಯೋದಯ’ ವಾರ್ಷಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕನ ಹುದ್ದೆ ಬಂತು. ಅಂದು ಅವರು ನನಗೆ ನೀಡಿದ ಪ್ರೇರಣೆಯ ಅಂತಿಮ ಫಲಿತಾಂಶ ಏನೆಂದರೆ ನಾನು ಸಂಪಾದಕನಾಗಿಯೇ ನಿವೃತ್ತಿ ಪಡೆದೆ.

– ನಾಗೇಶ ಹೆಗಡೆ
(ವಿಜ್ಞಾನ ಪತ್ರಕರ್ತರು, ಲೇಖಕರು ಹಾಗೂ ಅಂಕಣಕಾರರು)

ಜೀವಜಾಲದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವ ಅರುಹಿದವರು

1987-88ರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಬೇಸಿಗೆ ಶಿಬಿರ. ಅನೇಕ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಹೆಸರಾಂತ ಶಿಕ್ಷಕರು ಬಂದು ಅನೇಕ ತರಗತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಒಂದು ಮುಂಜಾವು ಬಂದವರು ಎಚ್ ಆರ್ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ. ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲೇ ಭೌತವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದು, ಸದ್ಯ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ನಮಗೆ ಅವರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಅವರು ಅಲ್ಲಿ ಪಾಠ ಹೇಳಿದ್ದು ಭೌತವಿಜ್ಞಾನವನ್ನಲ್ಲ. ಇಕಾಲಜಿಯನ್ನು. ಜೀವಜಾಲದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂಬಂಧಗಳು ಅವುಗಳ ಮಹತ್ವ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಅವರು ಸುಮಾರು ಒಂದು ಗಂಟೆ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಹೇಳಿದರು. ಅದು ನಾವು ಅದುವರೆಗೂ ಕೇಳಿರದಿದ್ದ ಇಕಾಲಜಿ. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಇರದಿದ್ದ ಇಕಾಲಜಿ. ಅದು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕೂ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೂ ಸಂಬಂಧ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಒಂದು ಜಾಗೃತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ತಲುಪಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಇಂದು ವನ್ಯಜೀವಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿನ ನನ್ನ ಆಸಕ್ತಿಗೆ ಅವರೇ ಮೂಲಕಾರಣ. ಆನಂತರ ಎಚ್‌ಆರ್‌ಕೆಯವರ ಅನೇಕ ಪುಸ್ತಕಗಳು ದೊರೆತವು, ಗಾಢ ಪರಿಚಯವೂ ಬೆಳೆಯಿತು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಅಧಿಕೃತ ಪಕ್ಷಿ ಪುಸ್ತಕದ ಲೇಖಕರು ಡಾ.ಎಚ್.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರು. ವನ್ಯಜೀವಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಕುರಿತ ಇವರ ಸಂತೋಧನಾ ನಿಬಂಧ ಒಂದು ಅಮೂಲ್ಯ ಗ್ರಂಥ. ಅವರನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರ ದಿನಾಚರಣೆಯಂದು ನೆನೆಯುವುದು ಒಂದು ಸಂತೋಷದ ಕರ್ತವ್ಯ.

— ಕೆ. ಎಸ್. ನವೀನ್
ಪಕ್ಷಿ ತಜ್ಞ, ಲೇಖಕ ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಬೆಂಗಳೂರು
2ನೇ ಪುಟಕ್ಕೆ

ಝರಿ ಹುಳದಲ್ಲೂ

ಏತಂತೆ ಗಾಂಜಾ!

‘ಎಲಾ. ಎಲಾ. ಇದ್ಯಾಕುಲಾ ಇಂಗಾಡೀರಿ. ಚೋಳು ಕಚ್ಚಿಸ್ತಂಡ ಕಪಿ ಅಂಗೆ ಆಡ್ಡೀರಲ್ಲುಲಾ? ಏನಾದ್ಲೂ ಕುಡ್ಯಂಡು ಬಂದಿರಾ ಎಂಗೆ?’ ಅಂತ ಯಾರಾದ್ಲೂ ಕೋಳುದ್ದೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಬ್ಯಾಡಿ. ಚೋಳು ಕಚ್ಚಿಸ್ತಂಡ ಕಪಿ ಕುಡ್ಯಂಗೇ, ಎರ್ರಾಬ್ಬಿ ಆಡಬೈದು. ಚೋಳಿನ ಇಸ ಅಸ್ತು ನೋಯಿಸಿ ನಂಜು ಅತ್ತಿಸ್ತದೆ. ಆದ್ರೆ ಅದೇ ಝರಿ ಉಳ ಕಚ್ಚಿದ್ದೆ ದಿಟವಾಗಲೂ ಕೆಕ್ ಅತ್ತಿಸ್ತತದಂತೆ. ಅಯ್ ಬುಡಿ. ಅಂಗಾದ್ರೆ ನೀವೇ ಕಚ್ಚುಸ್ತುಂಬುಡಿ



ಅಂದ್ರಾ? ಬುಡ್ಡಪ್ಪ. ಅದ್ಯಾರೋ ಯೋಳ್ಳಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬಿಗೆ ನೋಯಾದು ಇನ್ನೊಬ್ಬಿಗೆ ಸುಕ ತರ್ರದೆ ಅಂತ. ಅಂಗೇಯಾ ಇದೂನೂ. ಝರಿ ಉಳ, ಅಂದ್ರೆ ಲಕ್ಕಿ ಚೋಳು ಅಂತೀವಲ್ಲ ಅದ್ರ ನಂಜು ನೋಯಿಸ್ತದೆ ದಿಟ, ಆದ್ರೆ ಅಂಗೇ ನೋವು ಕಮ್ಮಿನೂ ಮಾಡ್ತದಂತೆ. ಅಂಗಂತ ಯೋಳ್ಳವ್ವ ಚೀನಾ ಮತ್ತೆ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದ ಇಗ್ನಾನಿಗಳು. ಮನ್ನರಲ್ಲಿ ಕೆಲವುಗೆ ನೋವೇ ಆಗಾಕಿಲ್ಲವಂತೆ. ಯಾಕಂದ್ರೆ ಇವ್ವ ಮಿದುಳಲ್ಲಿ ಇರಾ ಕೋಶಗೋಳಲ್ಲಿ

ಕೆಲವು ಪೋಟೀನುಗಳು ಸರೀಗೆ ಕೆಲ್ಲ ಮಾಡಾಕಿಲ್ಲವಂತೆ. ಇದನ್ನು ಎನ್‌ಎವಿ1.7 ಅಂತ ಕರೀತಾರೆ. ಅಂಗಾರೆ ನೋವು ಉಣ್ಣಾ ನಮ್ಮಂತವ್ವ ಈ ಪೋಟೀನು ಕೆಲ್ಲ ಮಾಡದೇ ಇರಾ ಅಂಗೆ ಮಾಡುದ್ರೆ ನೋವೆಲ್ಲ ನುಂಗಬೈದಲ್ಲ ಅನ್ನಾದು ಈ ಇಗ್ನಾನಿಗಳ ಇಚಾರ. ಕೆರೆ ಕೋಡಿ ಬಾಗಿಲ ತರಾ ಕೆಲಸಾ ಮಾಡಾ ಈ ಪೋಟೀನು ನರಕೋಸದಲ್ಲಿ ಒಂದ್ವಡೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದ್ವಡೆಗೆ ಸೋಡಿಯಂ ಅನ್ಯ ಎತ್ಯಾಕ್ತದೆ. ಅದ್ದೇ ಈ ಎನ್‌ಎವಿ1.7 ಕೋಡಿ ಬಾಗ್ಲನ್ನ ಅಡ್ಡ ಆಕಾದು ಎಂಗೆ ಅಂತ ಇವರು ಉಡ್ಡಾಡವ್ವ. ಇಂತಾ ಸೋಡಿಯಂ ಕೋಡಿ ಬಾಗ್ಲನ್ನ ಅಡ್ಡಾ ಆಕಾ ವಸ್ತುಗಳ್ಲೆ ಒಂದು ವಿಸೇಸ ಗುಣ ಇತ್ರ್ಯೆತೆ. ಅಂತಾ ಗುಣ ಇರಾ ವಸ್ತುಗಳು ಚೀನಾ ದೇಸದಲ್ಲಿ ಇರಾ ಝರಿ ಉಳಗಳ ನಂಜಿಗೂ ಅವೆ ಅಂತ ಕಂಡವ್ವ. ಗುಣ ಇದ್ರೆ ಸಾಲ್ನು ಅಲ್ಲವ್ವಾ? ಅಂದ್ವಂಡಂಗೆ ಅದು ಕೆಲ್ಲ ಮಾಡತ್ಯೆತಾ ಅಂತ ಕಂಡ್ಬಾಕಲ್ಲವ್ವಾ? ಅದ್ರೆ ಇಲಿಗೋಳ್ಳೆ ಆಸಿಡ್ನು, ಬಿಸಿ ಮುಟ್ಟಿ ನೋವು ಕೊಟ್ಟವ್ವೆ, ಜೊತೆಗೆ ಈ ನಂಜನ್ನೂ ಉಣ್ವವ್ವೆ. ಇಂಗೆ ಮಾಡ್ತಾಗ ಇಲಿಗೋಳು ನೋವು ತಡ್ವಂಡವಂತೆ. ಅಂದ್ರೆ ನಂಜು ಸರಿಯಾಗಿ ಕೆಲ್ಲ ಮಾಡ್ತದೆ ಅಂತಾಯ್ತು. ಅಸ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಎಸ್ತು ನಂಜು ಕೊಟ್ಟಿ ನೋವು ಕಡ್ಡೆ ಆಯ್ತದೆ ಅಂತಾನೂ ಲೆಕ್ಕ ಆಕವ್ವೆ. ಗಾಂಜಾ ಗಿಡದಾಗೆ ಇರಾ ವಸ್ತು (ಮಾರ್ಪಿನ್) ಕೂಡ ಇಂಗೇ ನೋವು ಕಡ್ಡೆ ಮಾಡ್ತದೆ. ಅದ್ರೆ ಅದನ್ನ ಡಾಕಟುಗೋಳು ಔಸದದಂಗೆ ಕೊಡ್ತಾರೆ. ಈ ಮಾರ್ಪಿನ್ ಕೊಟ್ಟೂ ಕಡಮೆ ಆಗದೇ ಇರಾ ಅಂತ ನೋವನ್ನ ಝರಿ ಉಳದ ನಂಜು ಕಡ್ಡೆ ಮಾಡದೆ ಅಂತಾರೆ ಈ ಇಗ್ನಾನಿಗೋಳು. ಗೊತ್ತಾಯ್ತರಾ? ಝರಿ ಉಳದಾಗೆ ಗಾಂಜಾದಂಗೆ ನೋವು ಕಡ್ಡೆ ಮಾಡಾ, ಮದ್ದು ಐತೆ. ಅಂಗಂತ ದಿನಾ ಕಚ್ಚಿಸ್ತಾಳಾಕೆ ಒಂಟೀರಿ. ಆಮ್ಯಾಕೆ ಚೋಳು ಕಚ್ಚಿದ ಕಪಿ ಅಂಗೇ ಆಡ್ಡೇಕಾಯ್ದದೆ. — ಹಕ್ಕಿ ಮೇತ್ರು

ಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಸಂಪುಟವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಹೆಡ್ಡಾಸ್ತರು...

“...ಸಾರ್, ಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿ ಅಂತ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಿಂಟ್ ಆಗಿದೆಯಂತೆ! ಅದರಲ್ಲಿ ರಾಕೆಟ್ಟು ಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಇಳಿದ ಕತೆ ಎಲ್ಲ



ಇದೆಯಂತೆ, ನಮ್ಮ ಸ್ಕೂಲ್ ಲೈಬ್ರರಿಗೆ ಅದನ್ನು ತಂದಿದ್ದೆ, ಈ ವಾರದ ಲೈಬ್ರರಿ ಪೀರಿಯಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಈಸ್ಟೊಂಬಾ ಅಂತ ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕ ಹೇಳಿದ್ದು ಅದಕ್ಕೇ ಬಂದೆ...”

ಹಾಗೆ ಒಂದೇ ಉಸಿರಿನಲ್ಲಿ

ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದ ನನ್ನನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ

ನೋಡಿದರು, ನಾಗರಾಜರಾವ್. ಅದು

1972ನೇ ಇಸವಿಯ ಒಂದು ದಿನ,

ತುಮಕೂರಿನ ಹನುಮಂತಪುರದ

ಪ್ರೈಮರಿಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾನಾಗ 5ನೇ

ತರಗತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ಸದಾ ಕಪ್ಪು

ಕೋಟು, ಬಿಳಿ ಕಚ್ಚೆ ಪಂಚೆ ತೊಡುತ್ತಿದ್ದ 1970ರ ದಶಕದ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೈಮರಿ ಶಾಲೆಯ ಟಿಪಿಕಲ್ ಹೆಡ್ಡಾಸ್ತರು ಅವರು. ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಮೇಷ್ಟ್ರು. “ಗುಡ್! ನನಗ್ಗೊತ್ತಿತ್ತು ನೀನು ಬಂದು ಕೇಳೇ ಅಂತ” ಎನ್ನುತ್ತಾ, ಕುರ್ಚಿಯಿಂದ ಮೇಲೆದ್ದು ಕೋಣೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮರದ ದೊಡ್ಡ ಪೆಠಾರಿಯನ್ನು ತೆರೆದ ಅವರು ಅದರೊಳಗಿನಿಂದ ಒಂದು ಭಾರಿ ಗಾತ್ರದ ಹೊಸ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಗಿಟ್ಟರು.

ನಾನು ಅನುಮಾನದಿಂದ ಕೇಳಿದ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕ ಅಷ್ಟು ದಿಢೀರೆನೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದುದನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ಹಿಗ್ಗೋಹಿಗ್ಗು! ಕಂಡಿದ್ದನ್ನು ನಂಬದವನ ಹಾಗೆ ಆ ಭಾರಿ ಗಾತ್ರದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬಾಚಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು “ಇದೇನಾ ಸಾರ್ ಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿ ಅಂದ್ರೆ? ಇದರಲ್ಲಿ ರಾಕೆಟ್ ಕತೆ ಎಲ್ಲಿದೆ ಸಾರ್?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದೆ. ಮಾಸ್ತರು ಅಷ್ಟೇ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಅದರ ಒಂದು ಪುಟವನ್ನು ತೆರೆದು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಕೆಟ್‌ನ ಕತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ಸಂಭ್ರಮ ತುಂಬಿದ ಅರಳಿದ ಮುಖದಿಂದ ಆ ಪುಟವನ್ನು ಒಂದೇ ಉಸಿರಿಗೆ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿ, “ಸಾರ್ ಇದನ್ನು ಲೈಬ್ರರಿ ಪೀರಿಯಡ್‌ನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಕೊಡಿ ಸಾರ್” ಎಂದು ಬೇಡುವ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ್ದೆ. ಮಾಸ್ತರು ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ ತಲೆಯಾಡಿಸಿ “ಇದು ತುಂಬ ಬೆಲೆಬಾಳೋ ಪುಸ್ತಕ ಕಣಯ್ಯ, ಮನೆಗೆ ತೊಗೊಂಡು ಹೋಗೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ, ಇಲ್ಲೇ ಬೇಕಾದ್ರೆ ಓದು” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುವ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದರು.

ನಾಲ್ಕುದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಪ್ರೈಮರಿಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಹೆಡ್ಡಾಸ್ತರು ಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಒಂದು ಸಂಪುಟವನ್ನು ನೋಡಲಷ್ಟೇ ಕೊಟ್ಟು ಮನೆಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಾಗದು ಎಂದು ತಾಕೀತು ಮಾಡಿದ್ದು, ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಸಂಪುಟವು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸಿಗದಂತಾಯ್ತಲ್ಲ ಎಂಬ ನಿರಾಸೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿದ್ದು- ಎಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನೆಯಷ್ಟೇ ನಡೆದಷ್ಟು ಹಸಿರಾಗಿದೆ. ಜ್ಞಾನಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ನಾನು ನೋಡಿದ್ದು ಹಾಗೆ, ಶಿಸ್ತಿನ ಹೆಡ್ಡಾಸ್ತರ ಮೂಲಕ.

– ಸೋಮಶೇಖರ ಬಿ ಎಸ್

ಅರಣ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಹಾಗೂ ಪರಿಸರ ತಜ್ಞ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಚುಟುಕು ಚೂರ್ಣ

ಕ್ಷಯ ಬಂದ ಹಾದಿ



ಎಲಿಫೆಂಟ್ ಸಮುದ್ರನಾಯಿಗಳು- ಜಾನ್ ಸಲಿವಾನ್

ಅಮೆರಿಕನ್ನರನ್ನು ಕಾಡುವ ಕ್ಷಯ ರೋಗ ಬಂದಿತ್ತೆಂದ್ರೆ? ಇದುವರೆವಿಗೂ ಈ ರೋಗವನ್ನು ಅಮೆರಿಕಕ್ಕೆ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟ ಯುರೋಪಿಗರು ಹೊತ್ತು ತಂದಿದ್ದಿರಬೇಕು ಎಂದು ಊಹಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಹಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಐದು ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಯುರೋಪಿಯನ್ನರು ಅಮೆರಿಕಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡುವ ಮುನ್ನವೇ ಈ ರೋಗ ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಸೂಚಿಸಿವೆ. ಪೆರುವಿನಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಹಿಂದಿನ ಶವಗಳಿಂದ ಡಿಎನ್‌ಎ ತೆಗೆದು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ಷಯದಿಂದ ಸತ್ತ ಮನುಷ್ಯರ ಈ ಡಿಎನ್‌ಎಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷಯ ಜೀವಿ (ಮೈಕೊಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಂ ಟ್ಯುಬರ್‌ಕ್ಯುಲೇ)ಯ ತಳಿಗುಣಗಳೂ ಕಂಡು ಬಂದವಂತೆ. ಆದರೆ ಈ ಗುಣಗಳು ಯುರೋಪಿಯನ್ನರಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಕ್ಷಯ ಜೀವಿಯದ್ದಕ್ಕಿಂತಲೂ, ಉತ್ತರ ಅಮೆರಿಕದ ಸಮೀಪದ ಕಡಲಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದವುಗಳಂತೆ ಇವೆಯಂತೆ. ಅರ್ಥಾತ್ ಸಮುದ್ರನಾಯಿ (ಸೀಲ್) ಯಂತಹ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ತಾಕುವ ರೋಗವೇ ಮನುಷ್ಯಗೂ ದಾಟಿರಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಊಹೆ.

ಚುಕ್ಕಿಗಳ ಜಗತ್ತಿನ ಮಹಾತಾಯಿ



ಸ್ಪಾರ್ಕ್ ಗೆಲಾಕ್ಸಿ (ನಾಸಾ)

ತಾರೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕುವ ಗೆಲಾಕ್ಸಿಗಳು ಹೆಚ್ಚೆಂದರೆ ಎಷ್ಟು ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡಬಲ್ಲುವು? ಇದುವರೆವಿಗೂ ಗೆಲಾಕ್ಸಿಗಳು ಹೆಚ್ಚೆಂದರೆ ಕೆಲವು ಡಜನ್ ಹೊಸ ತಾರೆಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡಬಲ್ಲದ್ದು ಎಂದು ಖಗೋಳ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಊಹಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಮೆರಿಕೆಯ ನಾಸಾ ಹಾಗೂ ಯುರೋಪಿನ ವ್ಯೋಮವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿರುವ ಹಬಲ್ ದೂರದರ್ಶಕದಲ್ಲಿ ‘ಸ್ಪಾರ್ಕ್’ (ಕಿಡಿಗಳ ಚಿಲುಮೆ) ಎನ್ನುವ ಗೆಲಾಕ್ಸಿಯೊಂದನ್ನು ಪತ್ತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಉಳೆದಲ್ಲ ಗೆಲಾಕ್ಸಿಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದಲ್ಲಿ ಮಹಾತಾಯಿಯಂತೆ! ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಈ ಗೆಲಾಕ್ಸಿಯಿರುವ ಹಳೆಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ನೋಡಿದಾಗ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಏನಿಲ್ಲವೆಂದರೂ 300 ಹೊಸ ತಾರೆಗಳು ಈ ಗೆಲಾಕ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದುವಂತೆ. ಅರ್ಥಾತ್, ಇದು ತಾರೆಗಳ ಕಾರ್ಖಾನೆ!